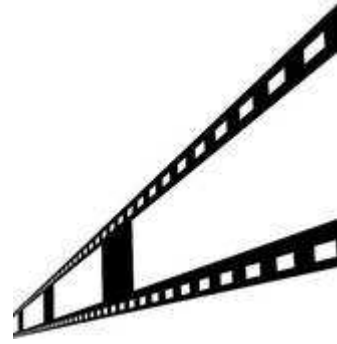


# CINÉ THÈMES 2



**A CONSOMMER AVEC  
MODÉRATION !**



# A consommer avec modération !



Affiche tchèque de  
Gervaise de René Clément, 1955

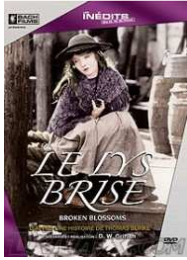
Dans le cinéma français, l'ivrogne est représenté avant tout sous un angle comique ou tragique. Aux États-Unis, surtout pendant la période de la prohibition, l'alcool est considéré comme une drogue responsable de la déchéance physique et morale. Les mélodrames se suivent, souvent très moralisateurs, reflétant la société de l'époque. Le personnage de l'alcoolique est également très présent dans le cinéma russe, figure réaliste dont les réalisateurs dressent un portrait particulièrement sombre.

A l'alcoolisme sont reliés d'autres thèmes tels l'impuissance créatrice de l'artiste, la déchéance physique et morale, l'autodestruction, la mort ou la rédemption par l'amour.

La prise de conscience de ce fléau par la société s'est traduite par une plus grande noirceur de la représentation de l'alcoolique à l'écran.

(Sources : BiFi)

## SÉLECTION DES FILMS LES PLUS REPRÉSENTATIFS



**1919 Le lys brisé** film muet réalisé par David Wark Griffith. (USA - 90 min) n&bl. Prêt et consultation

Dans un quartier pauvre de Londres, une jeune fille, Lucy, est battue par son père, champion de boxe ivrogne et raciste. Un soir, alors qu'elle erre dans la rue déboussolée et blessée, Cheng Huan, jeune immigré chinois timide et idéaliste, la recueille chez lui. Il prend alors soin d'elle et en tombe amoureux. Mais le père ne tarde pas à les retrouver... Les ravages de l'alcool sont dépeints dans ce film qui montre la destruction des individus, leur cheminement vers la violence et le crime.



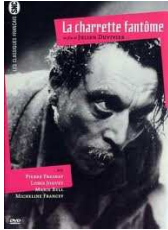
**1926 La mère** réalisé par Vsevolod Poudovkine (URSS - 83 min) n&bl Prêt et consultation

Dans la Russie ouvrière de 1905, une mère résignée doit faire face aux brutalités de son mari alcoolique, ainsi qu'aux actions révolutionnaires de son fils Pavel (qui le conduiront en prison). Un film poignant sur la révolution, mais surtout sur la vie à travers le regard d'une mère rempli de détresse et d'espoir.



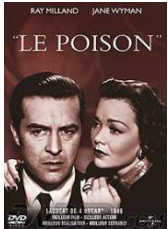
**1931 L'assommoir** film muet réalisé par D. W. Griffith (USA - 87 min) n. & bl. Prêt et consultation

Cette adaptation du roman d'Émile Zola montre les ravages de l'alcool, en particulier de l'absinthe, dans la population ouvrière : Jimmie épouse la jolie Florrie à laquelle il promet d'arrêter de boire. De leur union va naître la petite Mary. Mais rien n'y fait, Jimmie se remet à boire. Il sombre peu à peu dans la déchéance jusqu'à tout perdre. Devenu un «vagabond» il est obligé de mendier pour survivre. Un jour il recroise Florrie



**1939 La charrette fantôme** réalisé par Julien Duvivier  
(France – 88 min) n&bl. Prêt et consultation

En cette nuit de Noël, George, clochard anarchiste, n'a qu'une crainte : mourir au 12e coup de minuit pendant la nuit de la Saint-Sylvestre et devenir le charretier de la mort de l'année qui commence...



**1945 Le poison** réalisé par Billy Wilder. (USA – 96 min),  
n&b. Prêt et consultation

Don Birnam est alcoolique de longue date. Aidé par son frère, il réussit à rester sobre pendant 10 jours. Il fuit cependant pour se remettre à boire pendant 4 jours au cours desquels il va revivre ses souvenirs tous teintés par l'alcool ...



**1953 Les Orgueilleux** réalisé par Yves Allégret (France,  
Mexique – 100 min) n&bl Prêt

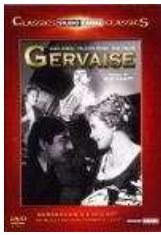
Alors que son mari vient de mourir d'une méningite et que l'épidémie se propage, une touriste française en vacances au Mexique fait la connaissance d'un médecin alcoolique. Celui-ci a cessé d'exercer sa profession le jour où il a tué sa femme accidentellement. Il faudra cette épidémie pour qu'il reprenne son métier avec dignité.



**1954 Une étoile est née** réalisé par George Cukor. (USA –  
169 min) Prêt

Norma Main, un acteur vieillissant et alcoolique, découvre une jeune chanteuse (Esther Blodgett) et décide d'en faire une vedette. L'amour les rapproche et après bien du travail, une étoile est née. Mais Norman sombre dans la déchéance alors qu'Esther, devenue la célèbre Vicky

Lester, atteint les sommets. Saura-t-elle supporter le poids de sa gloire et vaincre le désespoir suicidaire de Norman ?



**1956 Gervaise** réalisé par René Clément (France – 102 min)  
Prêt et consultation

La vie et la déchéance de Gervaise, blanchisseuse à Paris vers 1852. Lantier, compagnon de Gervaise depuis huit ans, l'abandonne avec ses deux enfants. Elle lutte toute seule pour élever ses enfants. Puis, elle rencontre Coupeau un ouvrier qu'elle épouse. De leur union naît Nana...



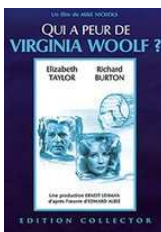
**1962 Le jour du vin et des roses** réalisé par Blake Edwards  
(USA – 113 min) n&bl. Prêt

Joe est un alcoolique. Cela l'aide à supporter ses déceptions professionnelles et affectives. Il rencontre une jeune femme, Kirsten, qu'il épouse. Grâce à elle et à la naissance d'une petite fille, Joe arrête de boire. Cependant, il ne va pas tarder à renouveler avec ses vieux démons, entraînant son épouse avec lui.



**1962 Un singe en hiver** réalisé par Henri Verneuil, dialogue de Michel Audiard (France – 99 min) n&bl Prêt

L'hôtelier d'une petite station balnéaire de Normandie a juré à sa femme de ne plus toucher à un verre d'alcool. C'était sans compter avec l'arrivée de Fouquet qui surgit avec la tentation... Ce film, qui traite, entre autre, du thème de la rechute dans l'alcoolisme eut affaire à la commission de censure qui y voyait une apologie de l'alcool.



**1966 Qui a peur de Virginia Woolf ?** réalisé par Mike Nichols.(USA - 125 min) n&bl. Prêt

Georges et Martha ont le vin mauvais, depuis qu'ils sont mariés, ils ont eu le temps de s'en apercevoir. Lors d'une soirée, qui s'annonçait sympathique, entre amis l'ambiance dégénère en règlement de comptes absolu. Les éclairs fusent et personne ne sortira intact de cette nuit mémorable... Tiré d'une pièce de théâtre, le film montre, au travers de la terrible dispute d'un couple, la compensation par l'alcool d'un fort sentiment de frustration.



**1974 Une femme sous influence** réalisé par John Cassavetes (USA – 155 min) Prêt

Contremaître sur les chantiers, Nick est submergé de travail et s'absente souvent de chez lui. Sa femme, Mabel, est dépressive et a tendance à noyer son chagrin dans l'alcool. Les scènes de ménage deviennent de plus en plus violentes jusqu'au jour où Mabel perd pied et se laisse interner en hôpital psychiatrique...



**1982 Le Verdict** réalisé par Sdney Lumet (USA – 128 min) Prêt

Avocat déchu et alcoolique, Frank Galvin racole ses clients dans les salons funéraires. Un jour où il accepte de travailler sur l'affaire Deborah Ann Kaye, une jeune femme qui, victime d'un erreur médicale, est plongée dans un profond coma. Ce dossier, qui risque de provoquer un scandale et de nuire la réputation de l'hôpital, va être pour Frank l'occasion de retrouver sa dignité... ou de la perdre définitivement.



**1984 Notre histoire** réalisé par Bertrand Blier (France – 107 min) Prêt, Consultation sur place coll. et Projection collective

Un homme alcoolique et désespéré, voit sa vie basculer le jour où il rencontre une inconnue dans un compartiment de train. Ils font l'amour, puis elle disparaît. Hagard, il la poursuit et se raccroche à elle comme à sa dernière chance...



**1984 Under the volcano** réalisé par John Huston (USA, Mexique – 112 min) Prêt

Mexique, 1938. En cette veille de 1er novembre, la nuit s'est abattue sur Cuernavaca et l'animation est déjà vive dans les rues où l'on prépare activement la Fête des Morts. Geoffrey Firmin, ancien Consul britannique, erre parmi la foule, ivre mort, pour oublier le départ de sa femme Yvonne. Lorsque le jour se lève, Geoffrey commence la tournée des cabarets tout en ressassant de douloureux souvenirs et retrouve son épouse par hasard... L'adaptation de cette œuvre de Malcolm Lowry met en scène la pulsion de mort, l'éthylisme qui vainc l'être humain.



**1986 La femme de ma vie** réalisé par Régis Wargnier. (France, Allemagne - 98 mn) Prêt et consultation sur place

Dans l'orchestre monté par sa femme Laura, Simon est le premier violon. La vie de Simon est empoisonnée par l'alcool. C'est en buvant qu'il tente d'échapper à sa peur de jouer, à sa peur de vivre. Un soir, lors d'un concert filmé en direct, Simon s'écroule. Il est ivre car il a peur. Peur de tout. Laura est la seule à pouvoir le comprendre. Elle prend toujours son parti face aux deux autres solistes : Xavier, son premier mari, et Bernard, secrètement amoureux d'elle. Dans un bar Simon rencontre Pierre qui a réussi à se sortir d'une situation identique. Il se propose de l'aider et l'emmène à la réunion d'une ligue anti-alcoolique. Puis ils partent ensemble sur un voilier. Mais Laura n'accepte pas que Simon s'en sorte sans elle et veut rencontrer Pierre. Lequel lui dévoile que l'alcool a tué sa femme....



**1992 Betty** réalisé par Claude Chabrol. (France – 103 min) Prêt et consultation sur place

Déjà très imbibée, Betty se retrouve dans un bar appelé "Le Trou". Là, elle est prise sous la protection d'une habituée, Laure, elle aussi alcoolique. Ses discussions avec Laure l'amènent à replonger dans son passé. Comment a-t-elle pu se laisser chasser par son mari et sa famille, si respectables, et leur abandonner ses enfants ? Et maintenant, comment remonter la pente, comment sortir du "Trou" ? Bonus : Présentation du film par Joël Magny, La Leçon de cinéma de Claude



Chabrol, Bandes-annonces des films de Claude Chabrol. Adaptation un roman de Georges Simenon, le film conte l'histoire de la vie d'une femme, esclave de la boisson, noyant son désespoir dans l'alcool.



**1995 Leaving Las Vegas** réalisé par Mike Figgis . (USA – 111 min) Prêt, Consultation sur place coll. et Projection collective

Ben, scénariste au chômage, largué par sa femme, sombre dans le désespoir. Il décide de partir à Las Vegas pour y boire à en mourir. Son chemin croise celui de Sera, jeune prostituée dont il s'éprend. Ensemble, ils vont vivre une passion brûlante les menant tout droit à la destruction... Tiré d'un roman autobiographique dont l'auteur est un grand alcoolique, cette histoire est celle d'un suicide organisé, un suicide par l'alcool.



**1998 My name is Joe** réalisé par Ken Loach.( Royaume-Uni, Allemagne, France, Espagne – 100 min) Prêt.

Chômeur, alcoolique repent, Joe trouve son salut en entraînant une équipe de foot calamiteuse et en enchaînant les petits boulots. Sa rencontre avec Sarah a de quoi lui redonner goût à la vie. Mais Joe, qui a un grand cœur, s'est promis de tirer l'un de ses joueurs des griffes de la mafia locale...



**1998 Place Vendôme** réalisé par Nicole Garcia (France – 117 min), Prêt

Place Vendôme. Les colliers et les parures brillent dans les vitrines des joailliers. La mort de Vincent Malivert, qui dirigeait une de ces maisons de prestige, ressemble beaucoup à un suicide. Marianne, sa femme, n'a pu deviner le désarroi qu'il cachait, elle vit depuis longtemps enlisée dans l'alcool. Mais il y a ces sept diamants qu'elle a trouvés dans le coffre de son mari. Devant la beauté des pierres, sa passion d'ancienne courtière se réveille peu à peu. Elle décide de ne pas lâcher les pierres convoitées par d'autres et de remonter leur piste. Le réalisateur dépeint l'évolution psychologique du personnage, sa remontée des enfers, entre cures et rechutes





**2004 A boire** réalisé par Marion Vernoux (France - 98 min).

Prêt

Inès Larue aurait bien besoin d'un verre : son amoureux vient de la quitter en lui laissant une note d'hôtel de 12 000 £ en guise de cadeau de rupture. Pierre-Marie Archambault aurait bien besoin d'un verre : au terme d'une pénible abstinence imposée par son épouse, ce médecin alcoolique en cure de sevrage, a les nerfs à vif. Seb Abd Al Abbas aurait bien besoin d'un verre : Son premier jour de ski se solde par un bras cassé, ses vacances sont à l'eau... Dans cette comédie, l'alcool met en lumière les faiblesses des personnages.



**2004 Feux rouges** réalisé par Cédric Kahn (France - 102 min) prêt

Paris, l'été, un week-end de grand départ. Antoine se réjouit de retrouver sa femme Hélène pour partir chercher leurs enfants en colonie de vacances dans le sud de la France... Illustrant le thème de l'alcool au volant, le film présente cette boisson sous un jour anodin, sans rien de festif, rien de spectaculaire non plus ; c'est un poison ordinaire dont on ne se méfie pas.



**2007 La face cachée** réalisé par Bernard Campan (France 2007 - 86 min) Prêt, Consultation sur place coll.

Après des années de vie commune, François et Isa se sont enfoncés dans une routine qui les ronge. En tentant d'arranger les choses, François va découvrir que sa femme lui cache un douloureux secret depuis des années...



**2007 Julia** réalisé par Erick Zonca (France - 137 min) Prêt et consultation

Julia, séductrice et grande gueule a de plus en plus de mal à cacher son alcoolisme et finit par perdre pied. Une rencontre l'entraîne dans un engrenage infernal qui l'amène à kidnapper Tom, un enfant de huit ans. Commence alors une fuite sans issue à travers le sud des Etats-Unis, qui les conduira jusqu'au Mexique.



**2009 Le dernier pour la route** réalisé par Philippe Godeau (France - 102 min) .Prêt, Consultation sur place coll. et Projection collective

Hervé, patron d'une agence de presse décide d'en finir avec l'alcool. Loin de tout et grâce aux autres, il parvient à combattre sa dépendance en repartant vers une nouvelle vie, au prix de multiples sacrifices... Adaptation du livre autobiographique d'Hervé Chabalier, le film met en scène son combat contre l'alcoolisme.



**2009 Un singe sur le dos** réalisé par Jacques Maillot (France - 100 min) Prêt et Consultation sur place coll.

Francis a tout : une femme aimante, un fils modèle, une jolie maison, un métier, vendeur de voitures, où il excelle mais...Francis boit trop et met en danger son travail, sa famille, sa vie même. Il faut absolument qu'il arrête mais il ne sait pas comment faire...



**2009 L'ivresse du silence** réalisé par Aurélie Berthier (France - 58 min) Prêt et consultation - 363.4

Les pratiques et les conséquences de l'alcoolisme sont aujourd'hui connues, chiffrées, abordées. Ce que l'on sait moins est qu'il s'agit d'une maladie qui se soigne : S'autoriser à vivre pour toutes démarches thérapeutiques. Après avoir basculés de l'alcool plaisir à l'alcool maladie ; Luis, Thierry, Catherine, Françoise, David et les autres ont choisi l'hôpital ou le groupe de parole pour point de départ de leur nouvelle vie. Ils témoignent de cette liberté retrouvée : celle de faire des choix, de les exprimer, de les vivre. Ils racontent comment ils ont accepté la réalité de leur alcoolisme pour mieux se reconstruire ; comment ils ont accepté les aides dont ils avaient besoin ; comment ils ont trouvé et affirmé un nouvel équilibre de vie.



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>